



والأبطال

ملحق فني رياضي

• للمصور •

العدد ٧٩

الطبعة ٣١ يوليو

١٩٣٣

٥ طبعات

ALBAN

جريدة دنيا  
النسبة النهائية الإسبانية  
وهي الآن في طباعة مصر

The American University in Cairo

The American University in Cairo



أربع من حان هوليوود البارقات في لعبة البولو وهم من اليمين : جوديت الن ، لونا اندره ، جريس برادي ، كاتلين بيرك





# مسرحتنا في دور النزع



وهل أدل على ذلك من الحالة التي نراه عليها اليوم ؟ انها حالة لا تبعث على كثير ولا قليل من الاطمئنان ، بل على النفيس تثير القلق على مسرحتنا والاسف على ماضيه والخوف على مستقبله . ولنا بمنطيرين ولا مفالين فيما نذهب اليه ، فان الوقائع الملموسة والامثلة السكثيرة كلها تؤيد رأينا وتثبت أن مسرحتنا في دور النزع

وان نظرة واحدة نلقها على حالة مسرحتنا من بضعة أعوام وحالته في عامنا هذا كافية لأن تقنع الانسان بأنه يسير الى الخلف ويهبط من أعلى إلى أسفل . مع أن سنة التطور كانت نحتم أن يكون في حالته اليوم أحسن بكثير منه في حالته الاولى ولقد كنا نحسب أن مسرحتنا

نهضتنا الادبية والاجتماعية الاخيرة هو الآخر بخطى واسعة تتناسب الذي بدا علينا في كثير من مناهجنا ولكنه على العكس من ذلك يافعا ولم تطل فترة نشاطه حتى والحول وبات يغشى عليه وإذا اعتبرنا إقبال الجم

به على مدى تطور مسرحتنا على المسرح سيكون قاسيا جمهورنا لم يعد يتهافت

الاول عليه بل أصبح السينما بل الصالات . والجمهور ، والمثولون

مديرو الفرق والمؤلفين فأصبح يقنع بتلك الروايات الفصل الواحد التي تملأ

الصالات مع أنها ليست وهل أدل على تأخر

السكسار الذي ظل يعمل كثيرة ويعمل علم نوع



## النجوم الجديدة - ١



جميع الممثلين والممثلات إلا البطلة التي تقوم  
بدور « زينب » ، وكان يشترط كرم فيها  
كانت لدة العود مديرة القاعة تحبها  
بين حساسة رقيقة الشعور

هذه الشخصية التي  
أخرج القلم لهذا  
الغضب ونقم  
لا يخرج من  
أقبال على  
الذهب

لهذا الدور ، وكانت جالسة مع بعض أقاربها  
في أحد « البناوير » ولم يلبث أن رأى  
أحد أفراد أسرة رمسيس يتقدم إلى تحيتها  
أسرع إليه يسأله عنها فأخبره أنها  
قوية النامة السيدة بهيعة حافظ ، فعاد  
سأله عما إذا كانت تقبل التمثيل في  
تسخر منه محدثه وأخبره أنها من  
، وهي وإن تكن فتانة موهوبة  
في التمثيل ولن تقبل عليه  
كريم بل داخله شعور قوى  
مادام قد وفق إلى ضالته .  
إلى بعض أخصائها يطلب  
ليحدث معها

بينهما ، وانبرى كريم في  
بحمة الجديدة ، طريق  
نرفض وتتمنع ، ولكنه  
أقنعها فقامت ترحب  
بك في سنة ١٩٣٨  
بعدها أن عشقت  
عملها وأسست شركتها

مع الفصل الأول في  
الحياة الجديدة إلى المخرج



# دوروثيا وليك تحدث عن هوليوود

الأمر انتهى كواكب مشهورات، الفرضية المحزنة  
وقد لاحظت أن الناس جميعاً في هوليوود  
متفائلون مرحون

وقد كان قلبي الأول للتسكك هو  
وفتيات مجندات ، ، واني انخر بهذا الفن  
لأنه كان بداية شهرتي وعجدي . وكان  
تمثيل هذا الفن مشتركاً بيني وبين باقي  
الممثلات والمخرجة والمؤلفة . إذ اشتركنا  
جميعاً في عمله ، وارباحه ، وكان أكثر اللواتي  
مثلن في هذا الفن لم يشغلن بالسبب من قبل  
واني اتفاهل دائماً بالرقم (١٣) واعتبره  
سبباً للسعد ، ولذلك ما كنت أصل إلى  
هوليوود حتى طلبت ان يكون مجموع ارقام  
نمرة سيارتي ١٣ . واتفاهل أيضاً بخاتم الزواج  
الذي ألبسه فإذا اضطرت لحلمه في  
أثناء التمثيل فاني ألبسه في  
أصبع قدي

وعلمت بعد ذلك أن هذه الصور للمحلات  
الأميركية التي تسعى دائماً لإرضاء رغبة  
الجمهور في معرفة ما تأكله الممثلات

وهكذا وجدت  
أن طعامي نفسه أصبح  
شيئاً ملك الجمهور  
وليس ملكي الخاص  
وأدهنتي بحمام  
خدمات الطعام

عرف الجميع المثلة الألمانية السريعة  
دوروثيا وليك التي مثلت دور المرسلة  
في غريب « فتيات مجندات » . وقد  
تعاونت معها شركة بارامونت للعمل  
حسابها . وتعتمد دوروثيا في كتابة هذا  
المقال على مشاهداتها في هوليوود

مطعم الاستوديو  
لاتناول غدائي  
وطلبت مع الفسداء  
قدحاً من الكوكبيل ،  
ويظهر أن ذلك كان  
أمراً غريباً لأن

المصورين أسرعوا لتصويري وأنا أتناول  
ذلك الفسح . ثم طلبت طبقاً من اللحم  
ويظهر ان ذلك كان أيضاً أمراً غريباً إذ  
صوروني في أثناء الأكل . وتكرر ذلك عند  
شربي القهوة

وسألت مديري الفني  
وأشار على بالصبر





# المعهد المصري للسينما

## أول بادرة من بوادر نجاحه



دولت ييومي بطلة شريط  
« الخطيب نمرة ١٣ » الذي  
أخرجه المعهد

في اسفل :  
مشهد مأخوذ داخل استوديو  
المعهد المصري للسينما وترى فيه  
الآنسة دولت ييومي في أحد  
مواقف الشريط

الاستاذ محمد ييومي شاب حازم نشيط

هو السينما وشغف بها منذ سنوات بعيدة  
فأوقف عليها جهوده وأبحاثه . ثم اتجه  
الى دراستها دراسة عملية فسافر الى المانيا  
ليروى نفسه العطشة من مناهل هذا الفن  
أقام هناك عدة سنوات درس فيها  
جميع نواحي السينما على اختلافها ثم عاد الى  
مصر يحمل في جعبته بعض آلاتها ، فافتتح  
في القاهرة مصنعاً سينمائياً جهزه ببعض آلات  
التصوير والطبع والتحميض وغير ذلك

وأخيراً . . وفي ذلك الجو الهادي ،  
أقدم على اخراج أول أفلامه ، وهو الفلم  
الكوميدي « الخطيب نمرة ١٣ » ووزع  
أدواره على طلبة المعهد ، وخمس ابنته النابهة  
القديرة الآنسة دولت بدور بطل الرواية  
الصغير ، وهو يريد بها بذلك أن تكون  
عشابة جاكى كوجان المصري ١١

وتم إخراج هذا الفلم ، وقد أرسل  
منذ أيام الى وزارة الداخلية لمراجعته  
والموافقة على عرضه

فاذا تم ذلك فيعرض بعد أسابيع في  
دور سينما مصر

ونحن كصحافة فنية نخدم السينما  
وتشجع كل مقدم ينزل الى ميدانها ترحب  
بجهود الاستاذ ييومي وتنمى له النجاح  
والتوفيق في عمله . واملنا ان يكون هذا  
الشريط الجديد « الخطيب نمرة ١٣ »  
اول بادرة من بوادر عهد المعهد المصري  
للسينما ونجاحه



صحت وسكون ، حتى نهأت له فكرة  
قيمة مفيدة . . هي أن ينشئ معهداً لهواة  
السينما يلقيهم فيه ( مجانياً ) أصول التمثيل  
والتصوير والايخراج . وما لبث أن اخرج  
فكرته الى حيز الوجود ، فافتتح المعهد  
السينمائي المعروف في الاسكندرية وضم اليه  
نخبة من الهواة وذهب يمهّد لهم العمل  
السينمائي قاصراً جهوده على أفراد معدودين

وكان بنك مصر قد شرع وقتذاك في  
تأسيس شركة مصر للتمثيل والسينما ،  
فانضم اليها الاستاذ ييومي وباعها آلاته  
الخاصة وظل يعمل فيها شهوراً ، حتى رأى  
أن يستقل في عمله

وكان أن انتقل الى الاسكندرية وأنشأ  
فيها مصنعاً للتصوير الفوتوغرافي والسينمائي .  
ومرت الأيام وهو يعمل مجداً مكافئاً في



# الشخصيات المستترة

## وراء الوجوه



لا يصور مصور السينما وجوها وكائنات فقط ، وإنما يصور ما هو أم من ذلك ..  
يصور الشخصيات المستترة وراء الوجوه .  
ولذلك ترى بعض الصور تؤثر في نفسك ،  
يبدو ليونيل باريتور  
أروع تأثيراً إذا كانت  
على وجه أضواء  
قوية



« وهناك أشياء أخرى لا بد من  
ملاحظتها عند التصوير وهي الماكياج والضوء  
وضبط العدسة ، ولكن ذلك كله لا يمد  
شيئاً مذكوراً إذا إراز الشخصية المستترة  
وراء الوجوه

« ولكل مثل صفة خاصة تبدو فيها  
شخصيته أكثر وضوحاً ، فليونيل باريتور  
يبدو أروع تأثيراً إذا كان وجهه خالياً من  
الماكياج وعليه أضواء قوية . . . وبذلك

تظهر كل خطوط وجهه التي تبين شخصيته  
وجاربو بالعكس تبدو أكثر تأثيراً إذا  
كانت الأضواء الموجهة اليها قليلة شاحبة ،

« ولا يستطيع المصور أن يدرك ذلك  
إلا مع التجربة ، فهي التي تدله على الصفة  
التي يستطيع أن يلتقط بها المصور لتبين  
الشخصية المستترة وراء الوجوه »

وتبدو جريتا جاربو  
أكثر تأثيراً إذا كانت الأضواء  
الموجهة اليها قليلة شاحبة

الفوتوغرافي ، ولكن الممثل في أثناء حركاته  
يكون شيئاً آخر . إذ يجب تصوير شخصيته  
قبل تصوير وجهه ، وعلى المصور أن يسعى  
ليجعل شخصية الممثل بارزة في الصورة  
ولا يجعل الصورة عبارة عن نقل شبه الممثل  
وتقاطيعه ، وكثيراً ما تصور الممثل في  
وضع يختفي فيه جماله ولكن تبدو فيه  
شخصيته

والبعض الآخر لا يخلف  
أدنى أثر

ومن أشهر مصوري هوليوود السينائيين  
وليم دانيال الذي يصور أفلام جريتا جاربو  
والذي تفنن في تصوير أفلام «ماتا هاري»  
و«الفندق الكبير» و«الاهام» وغيرها  
وهو يقول اثباتاً لهذه النظرية :

« إن تصوير جاربو مثلاً ليس مسألة  
توزيع النور والظلال على وجهها ثم تصوير  
صورة جميلة ، قد يصلح ذلك للعمل



# في عالم السينما

## أفلامنا تنظر بالفرنسية

ومن أين لأفلامنا أن تنطق بالفرنسية وشركاتنا إلى الآن لم تخرج أفلاماً ناطقة إلا باللغة العربية ؟ هذا ما يسأله عنه القارىء الآن ، وإليه الجواب

رأت النجمة المعروفة السيدة بهيجة حافظ أن تشكر ابتكاراً جديداً في إخراج الأفلام المصرية ، فلا تكتفى بإخراجها باللغة العربية فقط بل تخرجها بلغات أخرى كاللغة الفرنسية التي تنطقها حتى يمكنها عرضها في البلاد التي لا تعرف لغتنا ، وعلى هذا سيكون شرطها الجديد الذي تستند لإخراجها ناطقة في إحدى اللغتين العربية وفي نسخة أخرى بالفرنسية وقد اضيف إلى ذلك نسخة ثالثة بالإيطالية

ولا شك أنه ابتكار إذا وفقت السيدة بهيجة في تحقيقه فتكون قد فتحت للسينما في مصر قسماً جديداً تستحق من أجله التقدير والاعجاب فتخرج لا يكفينا أن تعرض أفلامنا في الاقطار العربية فقط ، بل يبعثنا أن تعرضها في الاقطار التي لا تعرف لغتنا ، وقد أدركت الشركات العربية ذلك ، فهي لا تخرج أفلامها

بلغة واحدة بل تخرجها بلغات متعددة حتى تكون صالحة للعرض في العالم كله ، ورجاؤنا أن تصدر شركاتنا أهمية إخراج الأفلام المصرية ما أكثر من لغة واحدة حتى تضمن نجاحها في ميدان السينما

وهذا الشرط الذي تستند السيدة بهيجة لإخراجها سيجري إخراج المناظر الناطقة فيه في أحد الاستوديوهات الأوربية ، ولن نخل شهر سبتمبر القادم حتى يكون قد بدأ العمل فيه

## فرضاتنا أيضاً

وأعود للكتابة في هذا الموضوع مرة أخرى لا للتدليل على أن قضيتنا في امكانات القيام بإعداد فن الإخراج كالرجال سواء بسواء ، بل لأرد على ملاحظة واحده بها الأستاذ احمد جلال مخرج شريط « عند ما تحب المرأة »

قلت في معرض حديثي السابق عن المخرجات المصنوعة كالمصنوع : « ولكن ما رأي هؤلاء الذين يترددون على هذه القضية في أن شريط « عند ما تحب المرأة » الذي يصحح ذلك التجهيز المعروف كان أوله محرقة ملوثة كومي في عالم الإخراج ؟ لقد نولى إخراج هذا الشريط لأستاذ

احمد جلال كما عرفتموه ، ولكن مجهود ماري فيه لا يمكن إنكاره ، فلت هذا وليس في قصدي الاستاذ جلال أو أن أقل من شأنه ، ولكنه كخرج سينمائي مصري ، وكأنه يجب أن يرميت بكلمتي عن ماري كومي إلى أن انسب إليها وحدها كل ما يبدل من مجهود في شريط « عند ما تحب المرأة » ، ولكن لا ، فيجهود الأستاذ جلال في هذا الشريط سامع كالتحس لا يمكن إنكاره ، وإذا كنت قد قلت أن الشريط المذكور كان أول تجربة لماري كومي في عالم الإخراج فلمي قصدي بذلك أنه أول شريط اهتمت فيه ماري بدراسة فن إخراج الأفلام ، ومعروف أنه إذا أقدم انسان على دراسة عمل من الأعمال بهذه الدراسة يجب أن تكون مقرونة بمجهود يذله الانسان لدلالة على أنه يفهم العمل الذي يدرسه ، وهذا ما فعلته ماري ، فيجهودها في شريط « عند ما تحب المرأة » كان مجهود الذي يشرق على عمل لا الذي يحمل هو وحده كل أعبائه الثقيلة

وأخيراً حل بعد هذا برهان على حسن نيتي وقصدي فيما كتبت بخصوص الأستاذ جلال ؟ اني أول من بقدر جهوده في عالم السينما ، وأرجو أن يعتقد أيضاً اني آخر من يفكر في انكار هذه الجهود إذا كان هناك من يفكر في ذلك

وأما عن الآلة ماري فاني أرجو أن يتحقق أملنا فيها كفتانة مصرية تعمل على انهاء السينما في مصر بمجهودها ، كمنتهى حلا ومخرجة في المستقبل ولها ما كل المحاب والتقدير

**عامية لوتس سينما**  
وأقول : لوتس سينما ، كما يقولون في هولابود ، يونيفرسال سينما ، وهي مقر شركة يونيفرسال فيلم ، ولا بد أن القارىء قد أدرك اني أقصد « بولس لوتس » مقر شركة لوتس فيلم التي تصدرها النجمة الناطقة السيدة آسيا وان كان مختلفاً



النجمة الشهيرة المعروفة « جرازيا ديليو » التي شاهدناها في شريط « فتاة مونت كارلو » ، وقد وقعت في الصورة بين الحفلات في يوم وصولها إلى الاسكندرية في الاسبوع السابق ، وقد جاءت إلى مصر لاجتماع بعض الحفلات امنية في مبنى الملاهي الاخرى





مصور البارح الأستاذ محمد عبد العظيم الذي ستوفده شركة مصر للتمثيل والسينما ضمن أعضاء بعثتها لدراسة فن تصوير الأفلام الناطقة

دراسة فن الاخراج . ومن المصور النابه الأستاذ محمد عبد العظيم الذي سيتخصص في دراسة تصوير الافلام الناطقة . وأيضاً من الاساذ احمد مبرخان ونوع تخصصه دراسة الاخراج .  
واتنا نرجو أن يكون أعضاء البعثة عند حسن تفقنا باخلاصهم لهم . ونأمل أن يوفقوا في دراستهم حتى يحققوا المشروع الذي قد دفعه له شركة مصر للتمثيل والسينما

#### الى أوروبا

وللمرة الثالثة في هذا العام يسافر ممثل السينمائي المعروف الأستاذ بمر لاما الى أوروبا . فانه سيجهر عدداً من الاحد . من الاسكندرية على ظهر إحدى البواخر الفرنسية الى مرسيليا ومنها يسافر الى باريس والحد في مهمة خاصة بعرض بعض الافلام لعرضها في مصر وأيضاً للاطلاع على آلات السينما الناطقة التي ظهرت أخيراً في أوروبا . ويشمل برنامج الرحلة أيضاً زيارة بعض ستوديوهات السينما هناك

هذا وقد فهمت من حديث الأستاذ ابراهيم لاما معي عن رحلة شقيقه انه ربما يسافر من أوروبا الى نيويورك في أواسط الشهر القادم لاسباب تتعلق بالمهمة التي سافر من اجلها . واتنا نرجو أن يحقق الأستاذ لاما في رحلته هذه ما سعى الى تحقيقه في رحلته السابقتين ونأمل له التوفيق في مهامه

• كوكب •

الاجلي ضروري نخوش لك دور في ١١ « وهاهنا ذات معي من في السيدة ماري يتفهم الرثاء الكريم ويرجع الى منزله وهو يحلم بالدور الذي سيقوم به في شريط آسيا القادم ! !  
ويتكرر ذلك في اليوم مرات عديدة . والسيدة ماري تتحدث كل ذلك في سبيل الفن وحتى لا يقال انها أقل ادراكاً لثقل مهمتها من زملائها في هوليوود . فبشياً للواتس سيني بخامية جملها ! !

#### مرحل البعثة السينمائية

قوبلت الكلمة التي كتبها في الاسبوع الماضي من البعثة التي سيوفدها بك مصر الى أوروبا لدراسة السينما الناطقة . . أقول قوبلت هذه



الفنان المعروف الأستاذ موريس كساب الذي قررت شركة مصر للتمثيل والسينما ابتداءه الى أوروبا ضمن أعضاء بعثتها لدراسة فن الاخراج الافلام الناطقة

الكلمة باهتمام كبير من القائمين بأعمال شركة مصر للتمثيل والسينما

وقد انتهى الى أن هذه البعثة لن يطول عهد ابتداءها الى أوروبا . وإنما ينتظر رجال الشركة رجوع سعادة طلعت حرب باشا من أوروبا في أوائل الشهر القادم للموافقة على كل ما يتخذ من ترتيبات لإعداد البعثة التي نحن صدها . ولن يمر شهر أغسطس القادم إلا ويكون أعضاء البعثة قد سافروا الى أوروبا على أن يعودوا الى مصر بعد مرور غير طويلاً لاشاء المصنع السينمائي الجديد الذي تسمه شركة مصر لانتائنه

وتتكون هذه البعثة من الفنان المعروف الأستاذ موريس كساب الذي سيتخصص في

السينما الناطقة في احدى العمارات الواقعة على شارع محمد الدين .  
والآن بعد انتمى البعثة لدراسة السينمائي معي في سبيل الموسوع الذي لم يزل أن اتكلم عنه . فقلنا يعرف ان كل ستوديوهات السينما في هوليوود له حارسه الخاص الذي يحرس مدخله ويمنع كل غريب من الدخول الى الستوديوهات .  
أهل القاري يعرف ذلك . فليعرف أيضاً أن « لوتس سيني » عندما لها حارسها وحامية جملها ! ! وهذه الحارسة أو الحامية أو كما يحب القاري أن يسميها هي السيدة ماري شقيقة نعمتنا آسيا ووالدة الفنانة المحبوبة ماري كوكبي .  
يقع باب « لوتس سيني » كل يوم عشرات من هواتف التمثيل السينمائي . كل منهم يريد أن يحظى بدور في الشريط الجديد الذي تخرجه شركة لوتس فيلم . والسكن السيدة ماري تعرف أن زملاءها في هوليوود لا يتهاونون في السماح لكل من « هب ووب » بالدخول الى الستوديوهات التي يتولون حمايتها . فهي الأخرى تنحرم نجوم فلا تكاد تسمع دق الباب حتى تهب من مجلسها .  
وان كانت في أقصى أطراف « لوتس سيني » .  
وتدفع الى الباب مستقبل القادم . فان كان من الاسماء : « فأهلاً وسهلاً . . . » .  
تدفعنا . . . الخ . . . أما اذا كان من يحسبون أنفسهم في مرتبة « فالتيديو » و « توفارو » : « فالشريط - والله العظيم - خلاص اخفنا كل التمثيل التي لازمين له . . . وانشاء الله العليم



السينمائي المعروف الأستاذ ميم فهمي الذي سيجهر عدداً من الاحد . وهو المصير « و » عند ما تحت المرافقة وهو من ممثلي البارزين الذين تعتمد عليهم شركاتنا في الافلام التي تخرجها



## أتمس أيام حياتي

قررت أنا وأبوك ان تنفصل بالطلاق .  
وانت طفلة صغيرة لا تفهمين هذه الاشياء  
ولكن سنكون سعداء لاننا -  
إذا عاش كل منا بعيداً عن الآخر -  
سيقوم بسياحات طويلة وسيصبح معه  
أخاك ، وأما انت فتستقيمين معى .

وأفزعنى هذا النبأ إذ معناه اننى لن  
ارى أبى سنوات طويلة ، وقد كان أبى  
صديقى الوحيد .

واستطردت أبى تقول : « وسأرغم  
على العمل فى أحد المخازن ولن أحصل على  
مال يكفى نفقات المدرسة ، ولكنى اتفقت  
مع الرئيسة على ان تبقى لىكى تنجلي  
وتأكلى وتشرى مقابل ان تساعدى  
الراهبات فى خدمة المطبخ . ويجب ان  
تتحمل ذلك وترضى به الى ان تستقيم  
الأحوال »

وقبلت ما قضى على به على الرغم منى ،  
وادركت اننى أصبحت دون اب ودون  
مأوى ودون عائل .

ورحت بعد ذلك استيقظ قبل الفتيات  
الأخريات وأنام بعدهن ولو أنى بقيت أنا  
فى المنبر نفسه واغشى الفصول نفسها ، وأما  
كنت اذهب الى المطبخ فى الساعات التى  
يرتاح فيها الطالبات ويلمعن فاقضى هذه  
الساعات فى العمل ، كأن اقشر البطاطس  
وانظف الحضروات ، ثم اذهب مع الخادومات  
الى المخزن ارتب الناشف واحصى  
الملاعق والشوك والسكاكين ، وكنت  
فى الليل اذهب الى غير الاطفال فأقوم  
بخدمتهم .

وزاد فى سوء حالى ان رفيقائى  
رحن ينظرون الى نظرهن الى  
فتاة اقل منهم شأنًا فلم اعد اجد  
بينهن صديقة او رفيقة .

ولم يلبث فى الدير حتى انتهت أيام  
دراسى فانتهت معها أتمس أيام  
حياتى .

وفى يوم أحد وكان الجو مطيراً جلست  
فى قاعة المدرسة الكبرى التى لا يرىها إلا  
صليب كبير ، فجاءت إحدى الراهبات  
تستدعيني الى الردهة وكان قد مر على عام  
طويل لم أدخلها فيه ، وهناك رأيت أمى  
فارتفعت على عنقها وقبلها وأبكى وانشدها  
الله ان تخرجني من الدير بعد أن وصفت  
لها حياتى المملة وآلامى الطويلة .  
فقال لي امى : « اسمعى يا بنية . لقد

كانت مدرسة الراهبات التى دخلتها فى  
صباى مزدحمة ببنات الاسر الراقية ، فكان  
بين الدروس التى تعلمها آداب الاستقبال ،  
ومسامرة الضيوف وتنظيم الحفلات ،  
والخياطة ، وتدريب المنزل ، والموسيقى .  
وكانت أيام المدرسة كثيرة سوداء .

كنا نستيقظ فى الساعة السابعة صباحاً  
ونرتدى ثيابنا فى صمت مطلق ، وهذه  
الثياب ذات زى خاص فهى ثوب اسود  
يعلموه حزام ازرق . ثم نذهب  
الى فصولنا صامتات ، وعند  
الظهر يقرع جرس الغداء ،  
وجرس الشاي فى الساعة  
الرابعة ثم جرس العشاء فى  
الساعة السابعة . وكان  
مفروضاً علينا ان نأكل فى  
سكون وان نؤدى كل اعمالنا  
فى صمت تام ، وإذا ضحكنا  
إحدى الفتيات مرة كان  
عقابها شديداً .





في هذه الصورة في السابق يقرأها في  
 المصاحف ، وحمل  
 البخار في البخار  
 مقبض وقسوة  
 بواسطة مروحة

وهذه الحيل البسيطة لا تعطى  
 الكافي ، ولذلك فإن المخرج يقطع  
 هذه المناظر ويضيف عليها صوراً لمحات  
 فطار حقيق يسير بسرعة ويحصل عليها من  
 ثم أخرى لثرمومترات  
 وعدادات السرعة وغيرها من الآلات  
 لوجود داخل الفطار ، ثم مناظر

لفطار وهو يسير بسرعة ويحصل  
 تصويرها على حدة لفطار حقيقي ،  
 وإذا جمعت كل هذه مع ما أخذ  
 في الاستديو ورببت بطريقة جيدة  
 صحيحة لكان التأثير النهائي هو تحرك  
 الفطار واندفاعه بأقصى سرعته



## أسرار السينما القطار الخفي

هو هيكل فطار مصنوع من  
 الخشب المدهون باللون الأسود كما  
 تراه في الصورة ولكنه يسير بسرعة  
 ستين كيلومترا في الساعة . نعم ينهيا  
 لك ذلك إذا رأيت فلم فطار

الحبوب ، الذي من أحله عمل القطار  
 وفيه تحدث ممركة بين سائق الفطار  
 ومساعدته الممشحي ، أو تارعهما على  
 ، وركان الفطار يتدفع بسرعة عظيمة  
 ويتحركان حتى يرفعا على جسر مموح ،  
 فيكاد القطار يذهب ومن فيه إلى التهلكة  
 إلا أن أحد المتاركين يسارع فيوقف  
 القطار في آخر لحظة

وهنا فئات المخرج غفبات كثيرة لكي  
 عملك تشعير بحركة القطار ولا سيما أنه  
 لم يتمكن من استعمال الطريقة الأميركية  
 دنج dunning ، التي تستعمل في مثل  
 هذه الأحوال ، ولذلك فقد جعل الحادثة  
 تقع ليلاً حتى يوه على المتفرج . ولكي  
 يضيع القيام بخداعه يدون أن يتكشف  
 في مصابيح كهربائية ، وحماها  
 يتحرك في خطوط دائرية وبسرعة بجانب  
 القطار ، وهناك تنبأ وجود حركة إلى الأمام  
 ثم استعظم المخرج أسلوبه يخرج منها دخان  
 من وظيفته حيث الساعات أي خمس

## الكلمة !

وقف الممثلون في أماكنهم وأعطى  
 الصور العلامة ، مصادره فدوت في المكان  
 مصادره ، فحدث على أثرها الانوار  
 الساطعة ، وجلس مهندس الصوت في  
 حجرته الخاصة ، وكذلك تربع المدير الفني  
 على مقدمه الخامس بجانب الكاميرا ، واتهم  
 مساعدته من السياح وطلب الهدوء  
 والسكينة . ثم مرت دقيقة والقوم سكوت .  
 وأخيراً وبصوت واحد دوت في الفضاء  
 أصوات الجميع : « أين الكلاية Klappe »  
 هذه الكلاية ، عبارة عن قطعتين  
 من الخشب العادي متصلتين من أحد  
 الطرفين بمفصلة صغيرة عادية . وهي سوداء  
 اللون كتب على أحدها نغمة المنظر الذي  
 يجري تصويره وعلى الأخرى نغمة المنظر  
 السلس . وبمسكها مساعد المدير الفني  
 عادة وتقف بها أمام الممثلين ثم يضرب

فقطق الخشب بعضها بعدنا صوتاً ويردف  
 ذلك بإعلان عن المنظر بصوت عال

وإذا علمت أن الصوت يسجل على فلم  
 خاص وأن الصور على فلم آخر منفصل عن  
 الأول ، فهمت أن العرض من استمالة  
 الكلاية ، هو تمييز كل منظر بنغمة خاصة  
 وبصوت خاص أيضاً ، حتى يستطيع التوفيق  
 بين الصور وأصواتها في عملية المونتاج .  
 صورة الكلاية ، تظهر دائماً في ابتداء  
 كل منظر وعليها نغمة وتسجل نغمة المنظر  
 أيضاً على شريط الصوت بواسطة المساعد  
 الذي يذكر هذه النغمة كما قلنا . ويحتمض  
 الفنان على حدة طبعاً ثم يستطيع جمعها معاً  
 بواسطة قراءة النغمة في الصورة وسماعها في  
 شريط الصوت . واسكن فائدتها الكبرى  
 تقع في كوننا نعرف النقطة التي منها تبتدىء  
 الصورة والصوت في آن واحد حتى يتفق  
 بذلك تحرك شفاء الممثلين مع الصوت الصادر

نباري مصطفى

مخرج



لبنيانه هارني في أميركا  
 أمت في لوس أنجلوس حبيبته حمله كى  
 مضيقان غرقت فيها بعض الأعداء أجوبه مدعته  
 وقد حشرت هذه حمله النجدة بسيرة  
 المحونة بين هاري الي براها في صورة مع  
 أحد نواد النجدة



هربت مارشال في لندن  
 لمتل الانجليزي البارح هيرن  
 مارشال الذي نال شهرة كبيرة في  
 هوليوود ، والى جانبه زوجته ادنا  
 ست المثلة المعروفة . وقد أخذت  
 لها هذه الصورة في أثناء مبادرتها  
 لمدينة لندن التي زارها أخيراً ، في  
 طريقهما الى هوليوود

## اخبار مصورة

أبناء الجبل في هوليوود

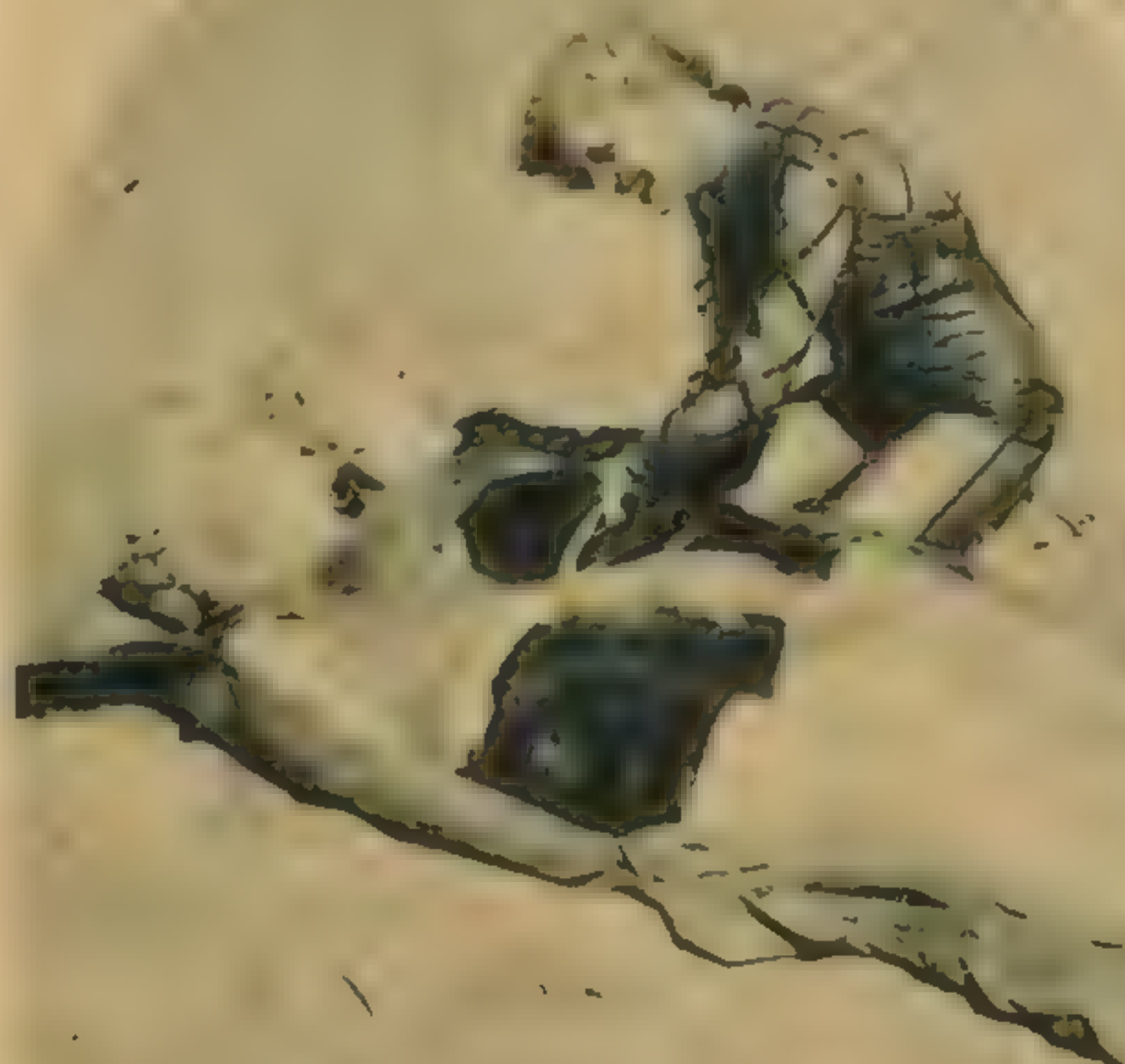
قام المخرج الشهير المعروف فان دايك أخيراً  
 برحلة الى بلاد الاسكيمو لاختد بعض المناظر  
 لتربط بمرجه عن أهالي تلك البلاد . وقد عاد  
 بن هوليوود ومعه فريق من الاسكيمو ترى  
 أرمه مهم وكثير من الاطفال - وقد وثق معهم  
 المش الصغير حاكمي كوبر





### مرصم جاك كوبر

حريث للممثل السيماني سمير جاك كوبر عملية جراحية لازالة الزائدة الدودية ، وقد تماثل  
 أخيراً للشفاء . ويرى في الصورة وأمامه مجموعة من دمي النواخر ينسلي بها في دور الفه



للمراقبة من الشمس  
 عت في سواحل هولوبود أخير  
 - جديعة وهي نقطة الجسم ينو  
 - او في ... في ...  
 - ... وذلك للوقاية ...  
 - ... الشمس ... وترى في الشمس ...  
 - ... كواكب من قاتنات هولوبود -  
 - ... موريل ابناثر وروث ...  
 - ... ي كارليل ... يمتن انفسهم بحما  
 - ... حراثة ورق السيلوفان  
 - الذي يطن أجسادهم







هذه الخطة... من مرسى ونسى...  
... دار... وسكون... من...

### كرة السلة في مصر

... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...



... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...

### المهوكنة

... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...



الرباع الناقص محمد محمد مرحان وهو من أعضاء  
نادي العلم المصري بدمياط

أدري كيف يتقدمان ما أو غيرهما في هذه السوق  
البائرة ! اللهم اجعل لنا عقولا كموههم

### الساعة

... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...

... في... في... في...  
... في... في... في...

... في... في... في...

... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...

### كرة السلة في فرنسا

... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...



... في... في... في...  
... في... في... في...

... في... في... في...  
... في... في... في...

... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...  
... في... في... في...

... في... في... في...  
... في... في... في...

انتظر  
الاسرار  
قريباً



نشوء وارتقاء مدلهی روضه الفرج

هـ يمكن رومس المرج قبل الحرب  
لعمري غير ساحل للعلال طيب هـ ثم  
نشئت فيه هبة أو أكثر في ذلك الوقت  
راحة البحار والريائن يس غير هـ وكان  
المهرون يدهون إلى صدر الحديد  
جيدك هـ ويقالون على ألعاب هـ لومارك هـ  
ولا عظم

فما أحدثت الحرب ودخلت تركيا عمارها  
في صف الأتقان ، حشد الانجلي - وشتا  
لا تخشى في مصر عسكرت في الم -  
الواسعة التي تفصل مصر الجديدة عن  
الطارية والحمية والريثون ، و -  
الاطمئنان -  
-

ملاهي الارمكية هم يبق ~~في~~ من  
عن والف ليلة وليلة و حيث كانت اعر  
الان واحدة ،  
و بات كثيرات من الرافضات والنعيمات  
من ~~من~~ من مصلات ، وراى ان  
بنت ملاهى أن خاضعهم كسدت ، و  
الجميع في حل هذه الاشكلة والاعلم على  
ذلك التزمة الساحة

وَمِنْ يَطْلُ وَقْتُ تَكْرِيمٍ ، هُوَ الْمُعَاجِبُ  
الْمَلَكُ الْكَاشِفُ سَاحِلِ رُوحِ الدَّرَجِ  
وَأَدْرَكَوْا أَهْمِيَّةَ سُبُحُورِ اسْتَغْلَالِ مَعْبُورَةِ السَّيَّةِ  
عَنِ الْإِقْلَامِ . وَمِنْ عَنِ مَا أَتَتْ عَمَّةُ مَا .  
كَانَتْ تَحْتَ يَدِهَا مَعْنَى الْأَرْبَابِ الْفَعِيَّةَاتِ  
لَكِنْ مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ الْمَلَكُ فِي الشَّيْءِ ؟

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بناء وصيفاً - أو على الأقل في ثلاثة  
السنة - والتفريج صارت لروص المريج  
فوق مشهورة ومعينات معروفة  
وأصبح هذا الساحل وقد يوجد مكانه في  
عمق البحر ، والتسقيط في البحر ، وفي  
الصعيد ، وما راجه النبات

احد ملاهي روض الفرج كما يبدو من  
الخارج وهو شبيه بالملامح الخفية







## مسرح رمسيس الصيفي

بمدينة رمسيس بالزمالك تليفون ٤٣٦٥٠

ابتداء من السبت ٢٩ يولييه والذاهب



د. يوسف وهبي

## خفايا القاهره

مسرح خفايا القاهره من ١٩٤٠ الى ١٩٤١  
مسرح خفايا القاهره من ١٩٤١ الى ١٩٤٢

## بشرك في القبر

مسرح بشرك في القبر من ١٩٤٢ الى ١٩٤٣  
مسرح بشرك في القبر من ١٩٤٣ الى ١٩٤٤  
مسرح بشرك في القبر من ١٩٤٤ الى ١٩٤٥



د. يوسف وهبي



■ 人 ■







## التربية البدنية

1891

الغرض من الزاوي

اطلاق المصدر

المختار من الأصول

رومها وخفضها مرات عديدة لن تزل على

[illegible]

۱۰۰ الی ۱۲۰

4 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

عنه في رقة اللحم و بحيث يدنو

11. *Chrysomelidae* (10 spp.)

على نحو ما ذكرناه في التمرين الأول

الوضع الثالث - ارفع قدمك اليسرى

الى سابق حلفا

ما ذكرنا آفا . ويحب أن لا يقل الزفير

( 1 )

5152



دعا نامه  
تورات لورکس  
مقام  
مجموعه  
مارسین: ۱۰۱

# مال

اغسطس الجديد

بسم الله الرحمن الرحيم

عليك ان تفتدي بكواكب الدنيا في  
احتفاظهم بحمال بترتس وعنايتهم  
ما تحب الصابون الذي يستعمله  
والحساء مارسيل شاتال واحدة من  
...  
صابون و ...  
وعونه الفية تجعل اجند كعكة  
وتحف له ليوته باستمرار

LUX



# ألف ليلة وليلة

أول مصدر للتأليف المسمى في مصر

جدو شبابك

قواعصاك ونق دمك

تصبح قويا سليما

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية  
فذلك تجد أعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحوار  
والنورستانيا والضعف العام والصداع عافى  
ذلك جميع أنواع الأمراض المضطربة كتهيج  
الأعصاب وآلام أخرى مختلفة، وإن في انهاء  
القوى وضعف الأعصاب ما يؤدي الى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحوية التي هي أساس  
نشاطنا في جميع أعضاء الجسم. وضعف الغدد  
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج  
عنها المعز والموت قبل الأوان

ولمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل  
من المقوي كالفلويد المقوي ومحدد النشاط  
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي  
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل مجاناً لكل  
من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وإيطاليا

يباع في جميع الاحزانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر

نحن الرجاجة الكبيرة ٥٦ فرشا والمتوسطة

٣٦ فرشا والصغيرة ٢٢ فرشا (العالمية

تلك فرشا صاغا فقط ١٠ فرشا)

« أبو الحسن الففل » و « خليفة الصياد »  
والهم في الموضوع هو ان كتاب ألف  
ليلة وليلة هو أول كتاب قصصي في الوجود  
ومن أحسنها وأعظمها أثرًا  
فهذا الكتاب الجليل هو الذي مكتنا  
من التأليف المسرحي . وما زال ذخيره ،  
ولكنه في حاجة الى من ينقب عن درره .  
فهو نحن فاعلون ؟

## معمل رواج مطران

أكبر معمل شرقي

لماء الكولونيا والروائح المطرية المتنازة

بشارع مقلوم باشا رقم ١٤

بمسارة جريدة الاهرام

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا  
والروائح المطرية المتنازة للنجار وحازن  
الإدوية والاحزانات

بضائع تنافس بضائع أوروبا بأثمان تنقل عن  
نصف أثمان مما كانت من الواردات الأجنبية

جربوا وتحققوا

أشأ التمثيل العربي خارج مصر ، فقد  
ولد وترعرع في بيروت . ويرجع الفضل  
الأكبر في إيجاد فن التمثيل وخلق المسرح  
في البلاد الناطقة بالضاد إلى يوسف النقاش  
وأخيه . وكان الأول يعرف الفرنسية  
ويجيد الإيطالية ، وقد قام برحلة الى إيطاليا  
زار فيها مسارحها الكبرى ودرس فن  
إخراج الروايات وعرف الشيء الكثير عن  
التلحين الموسيقي والفناء التمثيلي

وبالجملة كان هذا المحدث مشغولاً بالدرس  
والاطلاع علماً وعملاً . ولم يقتصر عمله  
ودرسه على فنون المسرح من تمثيل وإخراج  
واضادة وتلحين ، بل اهتم أيضاً بقراءة  
أعظم الروايات لأشهر المؤلفين . يعني انه  
درس طرق التأليف ووقف على أسرارها  
وترجم الكثير من الروايات واقتبس  
بعضها

لكن أم شيء صنعه فيها يختص بالتأليف  
المسرحي هو أنه وجد في قصص ألف ليلة  
وليلة مصدراً عظيماً للقصص الصالحة لآثارها  
على خشبة المسرح . فألف مسرحيات قوامها  
هذه القصص التي كانت تناسب عصره .  
فهي كثيرة المفاجآت غريبة الشخصية  
حافلة بالأشعار الصالحة للتلحين . وكان  
الفناء في هذا الوقت شرطاً أساسياً في نجاح  
الرواية التمثيلية

وقد عاشت من رواياته اثنتان هما

البيرة مفيدة لصحتك

البيرة مفيدة لجسمك الذي تقويه -  
مفيدة لأعصابك - مفيدة للهضم - اما  
المعويها فيفتح الشهية الاكل فليس له مثيل  
المزاج - ولا - ولا - ولا - ولا - ولا - ولا -  
والأرامية - ولا - ولا - ولا - ولا - ولا - ولا -



قريد مالك بالمراف :

الجهة الفنية التي تصدر  
باللغة الانجليزية شاملة  
مواضيع السينما وصور  
نجومها واخبارهم في مجلة " Screenland " الأمريكية

سيد عثمان : عنوان منزل المطربة الفنانة  
السيدة نادرة هو « شارع أمير الدولة » المقاطع  
لشارع الملكة نازلي أمام كوبري باغوس . وأما  
نمرة تليفونها فابحث عنها في دفتر التليفون !

عبد الله زيدان : المعلومات التي ذكرتها  
وجئت تستفهم عن مبلغ نصيبها من الصحة هي  
صحيحة ثابتة وليس هنا ما يستدعي ذكرها  
ثانية ما دامت صحيحة

سيد خليل : ضمننا صوتنا الى صوتك في  
انتقاد « المشروب اجباري » في حديقة السيدة  
فتحية وقد وجهنا اليها كلمة بهذا الخصوص ،  
ونعود اليوم فنكرر قولنا ان كل صاحب مسرح  
أوسالة حر فيما يفعله داخل حدود القانون وليس  
في استطاعتنا أن نرغمه على عمل يرى فيه اضراراً  
بمصلحته كما يعتقد، ونرجو أن تكون هذه الكلمة  
خاتمة الموضوع

## في صندوق البريد



عجائز أهدائها اليك ،  
ونصيحتي أن تنصيحها  
مك وتطوف بها على  
معارفك كدليل ناطق

على أنك « شارمان » . . .  
سميد فرج : لم يظهر بعد فلم السيدة  
فاطمة رشدي الجديد ، فانتظر حتى تعلن عن  
ذلك ويحضر الصحفيون حفلاتهم الخاصة فتحدثك  
عن المعلومات التي تريدها بشأنه . .  
امينة سميد : لم تسافر السيدة عزيزة امير  
بعد طلاقها الى الشام كما ذكرين ، فهي لا تزال  
في مصر تبحث عن الناس طالباً للهدوء والراحة  
قبل أن تستعد لجهاذا السيني الجديد ، أما  
أسباب طلاقها فقد تمعدنا اغفالها حتى لاثير في  
الجو أحداث لا طائل تحتها

محمد حلمي : تفكرك على المعلومات الطريفة  
التي جئت علينا بها بخصوص الروايات الاوبرا  
ولسكن ليس الهم لدى الجمهور أن يضع الشعراء  
هذا النوع من الاوبرا ثم تطرح الروايات في  
سلاسل المجلات . نحن نعلم وتنتج بما ذكرته ،  
وقد يجوز أن يكون الاممال ناشئاً من الفرق  
المرحبة نفسها لهذا النوع ولسكن هل ينشئ  
ذلك ما سبق ان ذكرناه في مقالنا . . .

عبد الهادي محمد : ارسلت اليك عدة اسئلة  
لتجيبك عنها ، ولسكنك لم ترسل ضريبة الاجابة  
المقررة وهي خمسة مليات عن كل سؤال ، فاذا  
شئت الرد فابث اليك رسالة أخرى تحوي  
الاسئلة التي تريد الاجابة عنها بفرط أن تضع  
لكل سؤال الليلات المقررة ، فام ياسي  
تليف . . .

شارمان : لا أظنك فانتاً الى هذا الحد بامسيو  
« شارمان » الخفق في دبابيك نجوم السينما  
وهب الامر كذاك فان صفحات الكواكب  
لا تنس لنشر مجموعة المجلات الاحييات مع

### هل تشكو ضيق الصدر ؟

ستشعر بتحسن كبير بعد ان تناول  
قدحاً او قدحين من البيرة الجيدة  
« اسقلا » و « الاهرام » والابراهيمية ،  
يرتان جيدتان

## كيف تبدو في لباس الحمام



الآن ونحن في فصل الصيف نتأجب ان  
تلك شخصاً جميلاً أو شخصاً آخر - نحيفاً - قصيراً - بدنياً من غير تناسب - ارجلاً مموجة - أو أذناً كالمصفي - وهل بدت  
في عيونهم نظرات الاحجاب والاحترام ام انهم كانوا يشبهون بوجوههم ليخفوا ضحكة السخرية والاشفاق !

### اطلب كتابي مجاناً

ان كل ما انت في حاجة الى عمله هو ان ترسل اليك امك وعنوانك فيصلك برجوع  
البريد كتاب « الجسم الكامل » وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل  
على جسم قوي جميل كامل من الداخل ومن الخارج - جسم ملتف بالعضلات الجميلة وخال  
من كل علة او عيب بحيث يستطيع ان يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

### هيا وابدأ اليوم - الآن

لا تريد نقوداً . فقط هذا الكويون وعشرة مليات طوابع بوستة ( قسيمة مجاوبة في  
الخارج ) فيأتيك هذا الكتاب وملحقه برجوع البريد . اخبرنا الآن الى اين ترسل  
اليك نسختك . اكتب باسم

## محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السروي أمام مدرسة تحليل اغا  
شارع قروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

الرجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم  
المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة  
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد  
وضعت سطرًا تحت مايمني  
النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب  
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة  
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض  
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة  
احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحداد  
الكنتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم  
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض  
العصبية . الآرق . الهم والكآبة . الخمول .  
الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .  
الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

العنوان



## اعلنوا

عن بضائعكم

ليشترىها الناس



# كلما زاد علمك

# زاد ربحك

لأن تقيمه دروس معكم انه ضاعفت راتبى ، هذا ما كتبه لنا احد تلامذتنا وكتب  
الى مدير المصنوع على المركز الذى وصيتم على به ولقد زاد راتبى خمسين في المئة ،  
تأيتنا مطالبات كل يوم تقريبا بظهور لنا فيها فالتبرعنا حسن تعليمهم بمدارس المراسلات  
الدولية ورمائى احدى كثيرة يملفوننا بها حسن تقديمهم  
انه الاولوف من تلامذة مدارس المراسلات الدولية قد ثبتوا في مراكزهم بيننا  
الاخرون قد رفقوا — ذلك لانه اصحاب الاعمال يعلمونه انه تلامذة مدارس  
المراسلات الدولية هم الكفاء في عملهم مدرسون في انشغالهم  
اذا اردت ان تظمين الى ايجاد وظيفة وانه تزيد فرص التقدم ، اذا لم تدر مدارس  
المراسلات الدولية هي الوعيدة التى تكفل لك الحصول على رغائبك  
انقطع هذا الكربونه اليوم وارسد لنا في طلب الكتاب المجانى عن الوظيفة التى  
نود ان تحصل عليها : —

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Testiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Al-K. 17 — 309

## لماذا تنفك البيرة ؟

البيرة الكمية الاشربة انعاشا  
بسبب ثاني أو كسيد الكربون وحسن  
للكربون الانهدراالى الموجودين فيها بوفرة  
وما دام انه قد روعى في صنع وسلا  
وه الاهرام والابراهيمية ، كل قواعد فن  
صناعة البيرة فهما تحويان كل عناصر  
الانعاش بنفسها القانونية



## معلم واحد في الصناعة

## تستطيع ان تحقّق وطأة الحر المصنّعى

في مكتبك . في غرفة الطعام .  
في صالة الاستقبال . في  
غرفة النوم .

مراوح . مارللي . الكهربائية  
قوية — متينة — قطع تغييرها سريعة  
على الدوام — لا يبرز سبيلها  
صوت الراديو — ولا يجرأ ما تشاهده  
سهل الكبرياء سلبا دامت الى الساعة  
دع كل هذه المزايا فتشها ز صيد  
ابتداء سنة ٢٥٠

## مراوح . مارللي الكهربائية

تباع في كل مكان  
الوكلاء : اخوان جسيلا  
مصر — اسكندرية



# الكواكب

والأبطال

ملحق فني رياضي

المصور

العدد ٧١

العدد ١١ أبريل

١٩٣٣

٥ مليارات

أبريل ١٩٣٣  
النجم فات العين الناطقين

